

TOP STORIES

ManhattanTimes Uptown's newspaper since 2000

HOME

ABOUT US

SECTIONS ▾

ARCHIVES ▾

PUBLISHERS' PICKS

VIDEOS

GET THE PAI



Joy in the "Unsticking" Alegría en "soltar"

👤 Posted by: Postmaster 📁 in News 🕒 November 14, 2020 💬 0 Comments

English

Español

Alegría en "soltar"

Por Sherry Mazzocchi

Durante una pandemia, una de las peores cosas que puede hacer la gente es reunirse en un grupo grande y cantar.

"Ese es el núcleo de lo que hacemos", dijo Eli Yamin, fundador de Jazz Power Initiative. La

organización sin fines de lucro enseña música jazz y habilidades para el canto a los jóvenes.

Como muchos otros programas educativos, Jazz Power Initiative pasó de las clases presenciales a la instrucción en línea.

Y ha estado funcionando hasta ahora.

Ahora que las lecciones están a solo un par de clics de la computadora, la asistencia ha aumentado. Los estudiantes tienden a estar más concentrados porque es solo una pantalla y el maestro. Los niños cantan y bailan en sus salas de estar y dormitorios.

"Estamos felices de poder conectarnos entre nosotros en línea. Los profesores son tan exuberantes y apasionados que sus espíritus estallan en la pantalla", dijo Yamin. "Los niños están igualando el entusiasmo de los maestros y realmente identificándose con la música de una manera maravillosa".

En estos días, Yamin es tanto estudiante como profesor. Se está preparando para un Doctorado en Artes Musicales en la Universidad Stony Brook. Parte de sus estudios incluye un concierto de piano como solista en línea el 20 de noviembre con la obra de Thelonious Monk, Scott Joplin, Charles Mingus, J. Rosamund Johnson y sus propias composiciones.

Cuando preguntó si el concierto también podría ser una recaudación de fondos para Jazz Power Initiative, Stony Brook dijo que sí.

"Estas cosas van de la mano", dijo. "Una de las principales razones por las que fui a hacer el doctorado es para tratar de aprovechar las oportunidades con los niños con los que trabajo".



Cuando obtuvo su licenciatura en la Universidad Rutgers hace 30 años, las clases no estaban integradas musicalmente. Los estudiantes tomaban clases de jazz o música clásica. "Estoy sorprendido de haber reingresado a la academia y de que realmente no hayamos movido la aguja demasiado lejos de donde estábamos hace 30 años", dijo. "Creo que es muy importante para nosotros considerar la música jazz como música y ponerla junto a Beethoven, Mozart y toda la gran música del mundo".

Yamin dijo que las discusiones en el campus sobre Black Lives Matter han comenzado recientemente a influir en algunas de las formas en que se enseña la música. Cuando sugirió que las clases sobre la tonalidad de Beethoven y Duke Ellington se impartieran juntas en lugar de por separado, el maestro cumplió con la petición.

Cuando la gente empieza a pensar en la música clásica al mismo tiempo que en el jazz, Yamin dijo



Unir géneros musicales es "increíblemente liberador", dice Eli Yamin.

Foto: Jim Cummins

que los resultados son "asombrosamente liberadores".

"Cuando no separas, puedes mirar lo que hacen estos dos caballeros con la forma y lo que hacen con el ritmo y la melodía y cómo organizan la música. De hecho, estás escuchando grandes similitudes y algunas diferencias muy interesantes. Es maravillosamente liberador derribar algunos de estos muros que se han levantado durante tanto tiempo".

Este tipo de enfoque permite a la gente tomar ideas de Beethoven y combinarlas con, digamos, el pianista del ragtime y pionero del jazz James D. Johnson. "Nunca te quedas sin ideas. Creo que de eso se trata esta vez", dijo. "Cómo podemos soltar".

El experimentado intérprete se está diversificando en su propia obra.

En su próximo concierto interpretará su versión del Adagio Cantabile de Beethoven (Pathétique op 13).

"Esta es la primera vez para mí y espero ver cómo va".

El concierto de Eli Yamin se realizará a través de Zoom el 20 de noviembre entre las 5 y las 6 p.m. Se sugiere una donación de \$10 dólares.

Para más información, por favor visite jazzpower.org.



Cantar juntos es una actividad fundamental para la organización.

Foto: Enid Farber

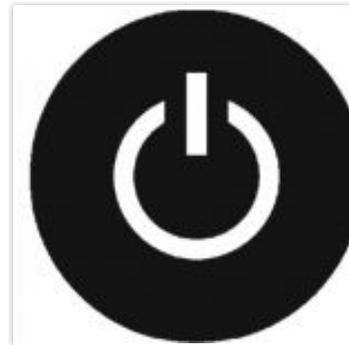


Cantar juntos es una actividad fundamental para la organización. *Foto: Enid Farber*



El grupo trabaja con más de 500 jóvenes al año.





Unir géneros musicales es "increíblemente liberador", dice Eli Yamin. Foto: Jim Cummins

"Nunca te quedas sin ideas", dice Yamin.

Tweet

Like 52

Share

Save

Tagged with:

LOCAL

NEWS

Previous: \$4 million grant program for East Harlem businesses Programa de subvenciones de \$4 millones para negocios de East Harlem

Next: Survey: More than one-third of foster teens identify as LGBTQAI+ Encuesta: más de un tercio de los adolescentes de acogida se identifican como LGBTQAI +

RELATED ARTICLES



Four-alarm fire rips through Inwood building Incendio en Inwood

January 7, 2021



Trader Joe's signs Harlem lease Trader Joe's firma contrato de renta en Harlem

January 7, 2021



Recovery and Resilience Recuperación y resiliencia

January 7, 2021

ALSO ON MANHATTAN TIMES

"We took it as far as we could take it" "Lo ...

2 months ago • 1 comment

The rezoning will proceed. New York State's highest court has declined to ...

Loaner LibraryBiblioteca en ...

2 years ago • 1 comment

The Inwood Library announces its interim location...just up the ...

Small business concerns over ICE ...

2 years ago • 1 comment

Beware of ICE. Small business owners have rights to protect them and

0 Comments Manhattan Times Disqus' Privacy Policy Login ▾

Recommend Tweet Share Sort by Best ▾

LOG IN WITH



OR SIGN UP WITH DISQUS

Be the first to comment.

Subscribe Add Disqus to your siteAdd DisqusAdd Do Not Sell My Data





RECENT ARTICLES



CATEGORY POSTS

Four-alarm fire rips through Inwood building

Incendio en Inwood

🕒 January 7, 2021

Trader Joe's signs Harlem lease

Trader Joe's firma contrato de renta en Harlem

🕒 January 7, 2021

Recovery and Resilience

Recuperación y resiliencia

🕒 January 7, 2021

Manhattan Times © Copyright 2018 All Rights Reserved. | Designed by Monkey Pig Inc